

Spanning rond een zompig perceel

Schipper & Zn is een goed geschreven debuutroman. Helder opgebouwd, in een eenvoudige structuur.

Lizette van Geene

Recensie

‘Het was de enige ontsnapping die ik bedenken kon’, zegt Eef op de vijfde bladzijde van dit boek. Een zin die je eerder verwacht in een thriller dan in een roman over de aanleg van een tuin, op een drassig braakliggend perceel aan de rand van een bos. En een zin waarmee Cobi van Baars de toon zet van deze zorgvuldig opgebouwde debuutroman. Want in *Schipper & Zn* zetten de hoofdpersonages zichzelf klem. In relaties, de liefde en het leven, in de tuin waar Schipper worstelt met de grond en zijn zoon, in de crèmekleurige caravan waar Eef werkt en wacht tijdens de week van de tuinaanleg, en op de legerbasis in Afghanistan, waar haar geliefde Ad vier lange maanden verblijft. *Schipper & Zn* is het verhaal over de aanleg van een tuin. Het moet allemaal gebeuren in de week voordat Ad terug komt uit Afghanistan. Schipper & Zn gaan de haastklus klaren. Schipper, de vader, dominant, groot en bonkig, een grove gestalte met laarzen tot zijn knieën, en de zoon met een zachte hand, witte truie en broek en een vlassig baardje. Volgens zijn vader ongeschikt voor de aanleg, maar wel goed genoeg voor onderhoud. Het is november, het is koud, nat en donker, er wordt gesjouwd met bouwlampen, piketpaaltjes, kabels, er buldert een graafmachine en de klei zuigt bij iedere stap die Eef buiten de caravan zet. Schipper verplichtte haar om bij de aanleg aanwezig te zijn om snel beslissingen te kunnen nemen.

Eef gaat niet alleen met de dominante Schipper de strijd aan, maar ook met haar twijfels over Ad en de gevoelens die de zoon bij haar oproept. Tijdens die week in de caravan schrijft Eef een verhaal over twee broers, en de dunne scheidslijn tussen haat en liefde. Een verhaal dat de spanning spiegelt die zich in die paar dagen in de kleurloze caravan opbouwt. Een verrassend boek, met toch

De beelden die ze neerzet in dit boek zijn bijna tastbaar, als op een schildersdoek

wat minpunten. Want de tweede verhaallijn legt het er te dicht op, en staat te ver af van die modderige novemberwereld in de caravan. De zoon van Schipper zou daarnaast iets meer van een mens mogen hebben, zoals de andere karakters in het verhaal. Hij blijft nu te mysterieus en oppervlakkig, te geforceerd in zijn rol als aantrekkelijke tegenhanger van Schipper en Ad. Maar verder is *Schipper & Zn* een goed geschreven debuutroman. Helder opgebouwd, in een eenvoudige structuur van vijf dagen.

Het verhaal dat zich in en rondom de caravan ontwikkelt, is niet meer te stoppen, als vanzelfsprekend vanaf de eerste bladzijde.

Van Baars is ook schilder en de beelden die ze neerzet zijn bijna tastbaar, als op een schildersdoek. Haar taalgebruik is direct en gedetailleerd, zodat de lezer het bijna voelt, dat zompige perceel tegen de donkere bosrand en de novemberkilte, zelfs tijdens zomerse dagen.

Schipper & Zn. Cobi van Baars. Atlas Contact. ISBN 978-90-254-4967-4